

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая
программа
«Скульптура»

Программа по учебному предмету

ЖИВОПИСЬ

2021 год

«РАССМОТРЕНО»

На заседании педагогического совета

От «___» августа 2021 г

Протокол № ___

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ ДОУ

«ВШИ им Н. К. Рериха»

_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) – Нестерова Юлия Петровна – преподаватель МОУ ДО «Волосовской Школы Искусств им.Н.К.Рериха»

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Содержание учебного предмета

- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Учебно-тематическое планирование*
- 2.3 *Содержание учебного курса*
- 2.4 *Годовые требования по классам*

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2 *Критерии оценки;*

Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2 *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

Списки рекомендуемой методической литературы

- 6.1 *Список рекомендуемой литературы;*
- 6.2 *Список рекомендуемой методической литературы*

Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе требований к дополнительным общеобразовательным программам «Скульптура». Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер». Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

1.2 Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Скульптура» со сроком обучения 5 лет и 7 лет срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 5 лет.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Живопись» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия по живописи в 1-5 классах – один час.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет 272 часа, в том числе аудиторные занятия - 272 часа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	272
Количество часов на аудиторные занятия	272
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Живопись»

Цель:

художественно - эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно -

исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе: знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; знаний разнообразных техник живописи; знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя; умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; навыков в использовании основных техник и материалов; навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Живопись»

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Живопись»

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры,

художественными альбомами. Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени,

При реализации программы «Живопись» общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 510 часов. Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

2.2 Учебно - тематическое планирование

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Аудит. занятия	Самост. работа
2 Класс			
I полугодие			
1	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	18	-
2	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	14	-
Итого часов за I полугодие		32	-
2 Класс			
II полугодие			
3	Гармония по общему цветовому тону	16	-
4	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	20	-
Итого часов за II полугодие		36	-
Итого часов за 2 класс		68	-
3 Класс			
I полугодие			
1	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	18	-
2	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	14	-
Итого часов за I полугодие		32	-
3 Класс			
II полугодие			
3	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	16	-
4	Гармония по насыщенности и светлоте	20	-
Итого часов за II полугодие		36	-
Итого часов за 3 класс		68	-
4 Класс			
I полугодие			
1	Нюансная гармония	16	-
2	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	16	-
Итого часов за I полугодие		32	-
4 Класс			
II полугодие			

3	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	16	-
4	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	20	-
Итого часов за II полугодие		36	-
Итого часов за 4 класс		68	-
5 Класс			
I полугодие			
1	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	12	-
2	Нюансная гармония	20	-
Итого часов за I полугодие		32	-
5 Класс			
II полугодие			
3	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	20	-
4	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	16	-
Итого часов за II полугодие		36	-
Итого часов за 5 класс		68	-
Всего часов		272	-

2.3 Содержание учебного курса

Учебные темы и задания вариативны с учётом творческого подхода педагога и потенциала учащихся.

2 класс

I полугодие (32 часа)

Тема №1

Тема: Контрастная гармония (на насыщенных цветах)

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А2) материальность и увеличенное количество предметов в натюрморте.

Домашнее задание: эскизы предметов натюрморта.

Тема №2

Тема: Гармония по общему цветовому тону и светлоте

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветowych пятен. Этюд натюрморта из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Возможно использование многослойной акварели (поэтапная работа над формой).

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) цветопередача и увеличенное количество предметов в натюрморте.

Домашнее задание: эскизы предметов натюрморта.

II полугодие (36 часов)

Тема №3

Тема: Гармония по общему цветовому тону

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Мягкость в передаче складок и цветовые нюансы.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2)(форма этюда)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2)материальность, повышенная сложность формы драпировки.

Домашнее задание: эскизы складок к драпировке.

Тема №4

Тема: Гармония по общему цветовому тону и светлоте

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой).

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) цветопередача и увеличенное количество предметов в натюрморте.

Домашнее задание: эскизы предметов натюрморта.

3 класс
I полугодие (32 часа)

Тема №1

Тема: Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с красками. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А2) цветопередача и увеличенное количество предметов в натюрморте.

Домашнее задание: эскизы предметов натюрморта.

Тема №2

Тема: Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками).

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение двух работ (Ф А3) с разных ракурсов

Продвинутый уровень сложности – выполнение трех работ (Ф А3) с разных ракурсов и разных предметов.

Домашнее задание: эскизы в интерьере.

II полугодие (36 часов)

Тема №3

Тема: Гармония по общему цветовому тону и светлоте

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Возможен гризайль.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А2) цветопередача и увеличенное количество предметов в натюрморте.

Домашнее задание: зарисовки предметов натюрморта.

Тема №4

Тема: Гармония по насыщенности и светлоте

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Выбор формата с учетом композиции.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) цветопередача и увеличенное количество предметов в натюрморте.

Домашнее задание: зарисовки предметов натюрморта.

*4 класс
I полугодие (32 часа)*

Тема №1

Тема: Ньюансная гармония

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) цветопередача и увеличенное количество предметов в натюрморте.

Домашнее задание: зарисовки предметов натюрморта.

Тема №2

Тема: Гармония по общему цветовому тону и насыщенности

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски, орнамента, гипсовой головы. Возможна разноуровневость.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) гипсовая голова обязательна.

Домашнее задание: зарисовки предметов натюрморта.

II полугодие (36 часов)

Тема №3

Тема: Гармония по общему цветовому тону и насыщенности

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»).

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) усложненная форма предметов и увеличение их количества в натюрморте.

Домашнее задание: зарисовки предметов натюрморта.

Тема №4

Тема: Гармония по общему цветовому тону и светлоте

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: образ натюрморта. Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов. Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле можно с предварительным эскизом.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) усложненная форма предметов и увеличение их количества в натюрморте.

Домашнее задание: зарисовки предметов натюрморта.

5 класс

I полугодие (32 часа)

Тема №1

Тема: Гармония по общему цветовому тону и насыщенности

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: поиск образности силуэта. Передача материальности предметов. Натюрморт в освещении против света с предметами разной материальности. Тематика «Осенний букет».

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) усложненная форма предметов и увеличение их количества в натюрморте.

Домашнее задание: зарисовки предметов натюрморта.

Тема №2

Тема: Ньюансная гармония

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом, передача материальности. Натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью (театральной, музыкальной, художественной и т.д.) с нестандартной точки зрения (на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз и т. д.) можно с предварительным эскизом.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) усложненная форма предметов и увеличение их количества в натюрморте.

Домашнее задание: зарисовки предметов натюрморта.

5 класс

II полугодие (36 часов)

Тема №3

Тема: Гармония по общему цветовому тону и светлоте

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) увеличение количества предметов в натюрморте.

Домашнее задание: зарисовки предметов натюрморта.

Тема №4

Тема: Гармония по общему цветовому тону и насыщенности

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовых фигур, розетки, головы.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) увеличение количества предметов в натюрморте.

Домашнее задание: зарисовки предметов натюрморта.

2.4 Требования по годам обучения

После завершения третьего и четвертого года обучения учащиеся:

- знают основы цветоведения;
- владеют приемами работы с акварелью, гуашью;
- умеют последовательно вести натюрморт;
- знают свойства живописных материалов;
- навыки поиска цветовых отношений между предметами.

После завершения пятого и шестого года обучения учащиеся:

- имеют навыки построения цветовой гармонии;
- владеют приемами работы с темперой и смешанной техникой;
- знают цветовые отношения между предметами и фоном;
- конструктивное построение и передача объема предметов.

После завершения седьмого и восьмого года обучения учащиеся:

- умеют передать точные цветовые отношения;
- умеют самостоятельно строить цветовую гармонию;
- умеют технически реализовать замысел;
- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа;
- умеют выразить индивидуальное отношение к изображаемому.

В конце каждого учебного года планируются творческие просмотры работ учащихся. По мере возможности участие обучающихся в выставках и конкурсах.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения учебного предмета «Живопись» обучающиеся должны знать:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание цветовых отношений в натюрморте ;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- знание основ цветоведения;
- знание о построении цветовой гармонии;
- знание о правильной компоновке и построении предметов в натюрморте.

Уметь:

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; ;
- умение последовательно вести работу над натюрмортом;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека ;
- умение создавать композицию на основе полученных на предыдущих занятиях знаний.

Иметь навыки:

- работы в разных живописных техниках;
- работы с разными живописными материалами;
- работы в разных форматах листа;
- работы в раскрытии образного и живописно-пластического решения в творческих работах.

Формы и методы контроля, система оценок

4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы. Формы промежуточной аттестации: • зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени); • экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время). Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии; - грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

6 год обучения

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки: 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии; 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев; 3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

4.2 Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<p>Предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельный выбор формата; • правильную компоновку изображения в листе; • последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; • умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; • владение линией, штрихом, тоном; • умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; • умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; • творческий подход.
4 («хорошо»)	<p>Допускает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • некоторую неточность в компоновке; • небольшие недочеты в конструктивном построении; • незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; • некоторую дробность и небрежность рисунка.
3 («удовлетворительно»)	<p>Предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • грубые ошибки в компоновке; • неумение самостоятельно вести рисунок; • неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; • однообразное использование графических приемов для решения разных задач; • незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Согласно требованиям, данная система оценки качества выполнения заданий является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества выполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить учащегося.

Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа ведется акварельными красками, гуашью, темперой, на выбор учащегося. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем. Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Обучение живописи должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть усиленными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Списки рекомендуемой методической литературы

6.1 Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996 35
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

6.2 Список рекомендуемой учебной литературы

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.